

FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES

*Accompagner le secteur de l'éducation et de la création vers un usage
raisonné de la matière et plus de solidarité.*

Sommaire des séances

A. Crise de la matière

B. Écoconception

- Qu'est ce que c'est? Exemples?
- Comment construire en économie circulaire?
 1. Conception
 2. Démontabilité
 3. Évolutivité
 4. Conservation de l'existant
- Eco design
 1. Niveau de complexité
 2. Racommodage
- Écoconception : marche à suivre
- Exemples de locaux et aménagements de Récupérathèques

C. Étapes du Réemploi

- Déconstruction
- Collecte préservante
- Valorisation

D. Greenwashing

B. Écoconception

Qu'est-ce que c'est?

À vous la parole !

B. Écoconception

- *Qu'est-ce que c'est ?*

Selon l'ADEM un objet écoconçu est un objet fabriqué qui a peu d'impact sur l'environnement.

L'écoconception est une démarche d'amélioration continue du produit pour limiter son impact sur l'environnement tout au long de son **cycle de vie**, depuis l'extraction de la matière première jusqu'à son traitement en fin de vie.

Examples ?

Exemples ?



Îlot B2 - Lyon Confluence-
Clément Vergély - 2016



- ***Comment construire en économie circulaire?***

1. Conception
2. Démontabilité
3. Évolutivité
4. Conservation de l'existant

- ***Comment construire en économie circulaire?***

1. Conception

Pavilion Circulaire
- Encore Heureux -
Paris - 2015



- *Comment construire en économie circulaire?*

2. Démontabilité

Société MODS -
Bruxelles



- *Comment construire en économie circulaire?*

2. Démontabilité

Pavillon Proto
Habitat –
Frédérique
Barchelard et
Flavien Menu –
Jardin Public
Bordeaux - 2020



- *Comment construire en économie circulaire?*

3. Évolutivité

Schröder House –
Gerrit Rietveld et
Truus Schöder –
Utrecht Pays-Bas –
1924





- ***Comment construire en économie circulaire?***

- 4. Conservation de l'existant

Jacques Ceyssens et
Luc Schuiten -
Ixelles - 2020



- ***Comment construire en économie circulaire?***

4. Conservation de l'existant

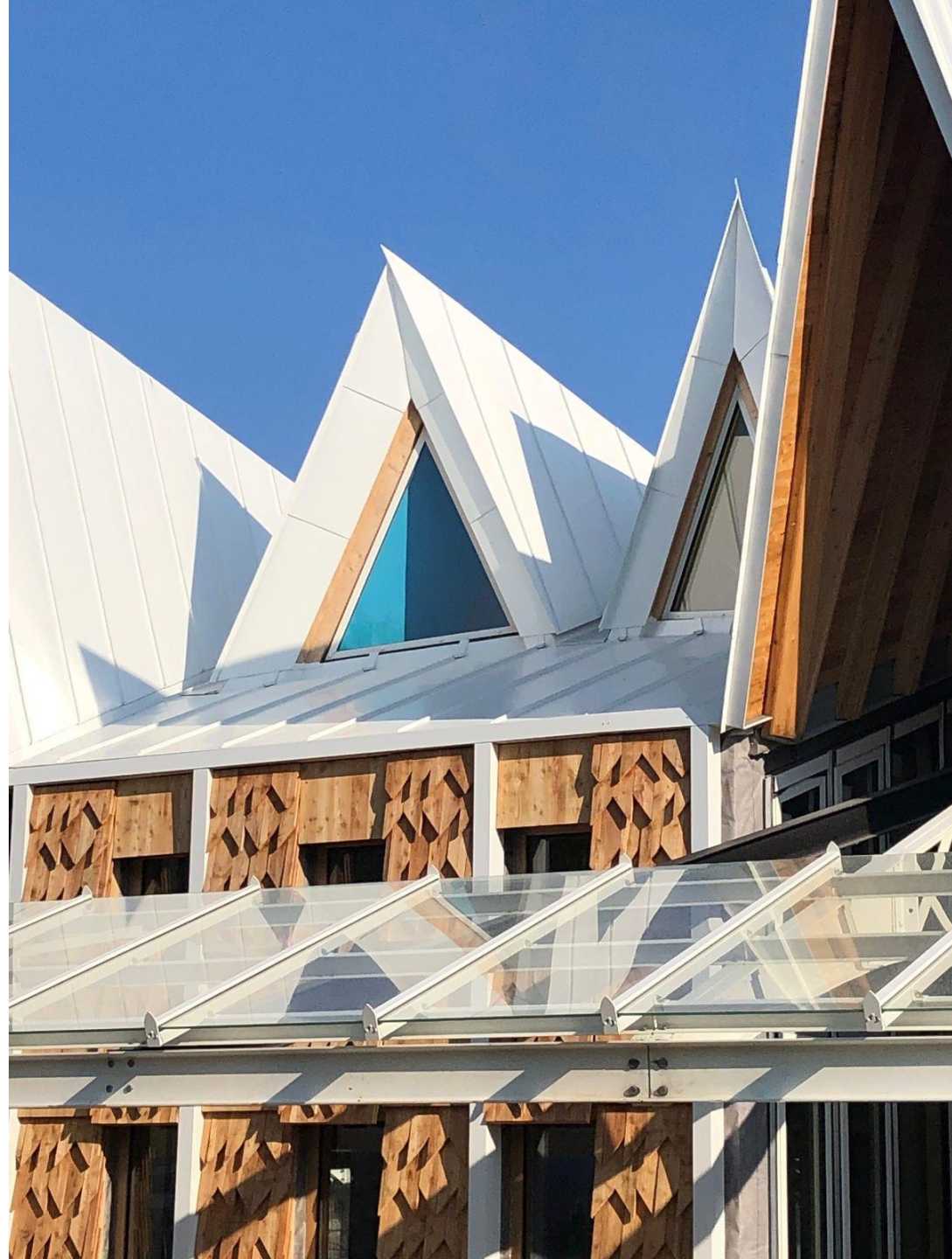
- DIAGNOSTIC RESSOURCES
- DIAGNOSTIC DÉCHETS
- RÉEMPLOI

La Canopée de Nature et
Découvertes - Patrick
Bouchain et Loïc
Julienne - Versailles -
2019











- ***Eco design***

1. Niveau de complexité



Piet Hein Eek, Inside out Tree-trunk bench, 2019



Sari indien,
intemporel



2. Raccorodage



Musée historique
de Ningbo
(Chine), Wang
Shu, 2003-2009



Mur de tuiles, Les
Riaux 16^e
arrondissement de
Marseille, 1930



2. Raccommodage

Moor & Moor grocery,
store by Doorzon
Architects (Ghent),
2010



Moor & Moor
grocery, store
by Doorzon
Architects
(Ghent)



4. *Écoconception*

Paradoxes



Paradoxe : Extraction direct ou recyclé?



Paradoxe : Recyclage ou décyclage?



Isolant Métisse, Le Relais

- **Écoconception : marche à suivre**

1. Appliquer la pyramide inversée des **3 R** (Réduire, Réemployer, Recycler)
2. **Envisager la fin de vie**, de sa création dès sa conception
3. **Rester souple** dans la conception, pouvoir s'adapter aux matériaux existants (*in situ* ou d'une filière de réemploi)
4. **Bien choisir ses matériaux**: proches, peu complexes, de réemploi ou éco-matériaux et/ou puits carbone
5. **Limiter le transport** : des matériaux, de la création
6. **Assemblages** : facilement démontable pour une bonne réutilisation (éviter résine, ciment, colle)
7. Garder les **matériaux « entiers »**

Exercice : Comment rendre ma
pratique éco-responsable?

Aménagement de ma Récupérathèque

1. Respect des règles de sécurités
2. Signalétique
3. Mobilier adapté
4. Mobilier flexible
5. Mobilier qui exploite l'entièreté du volume
6. Mobilier conviviale
7. Circulation
8. Espace tampon

1. Respect des règles de sécurité



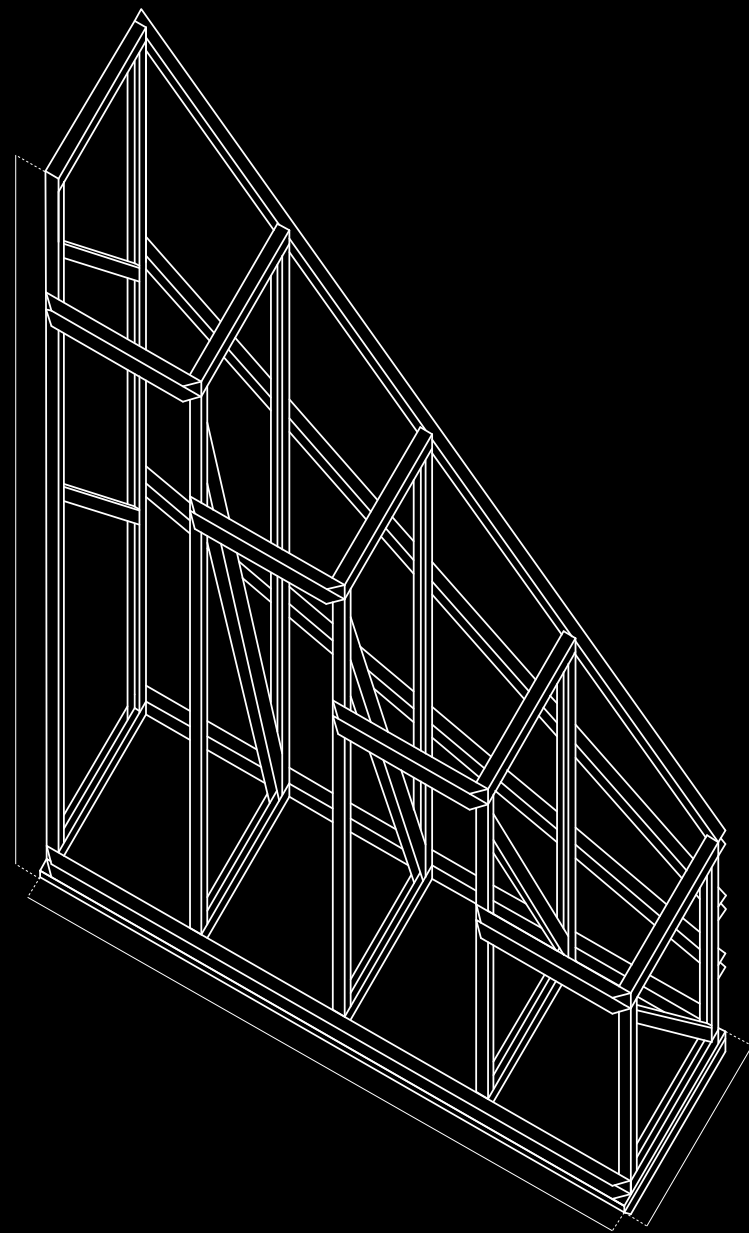
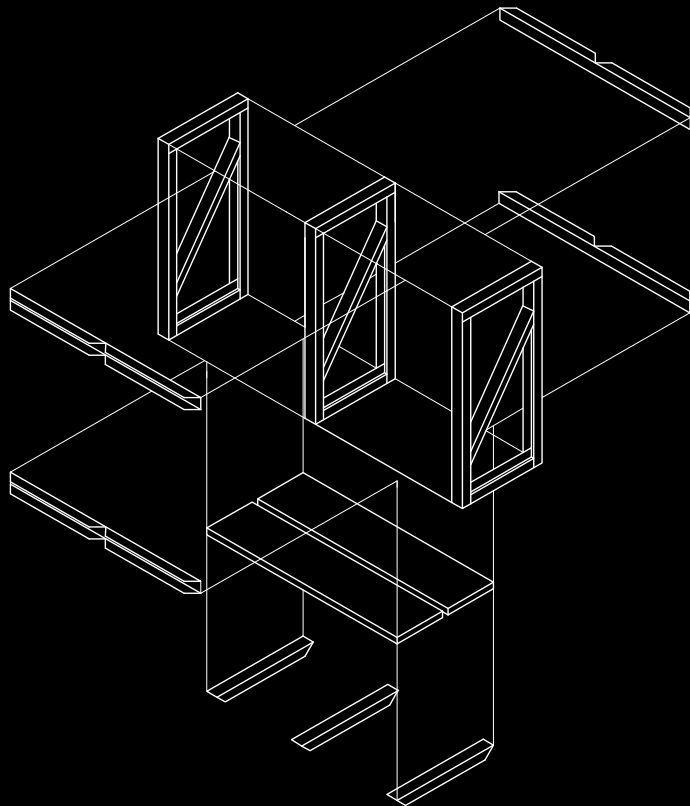
2. Signalétique





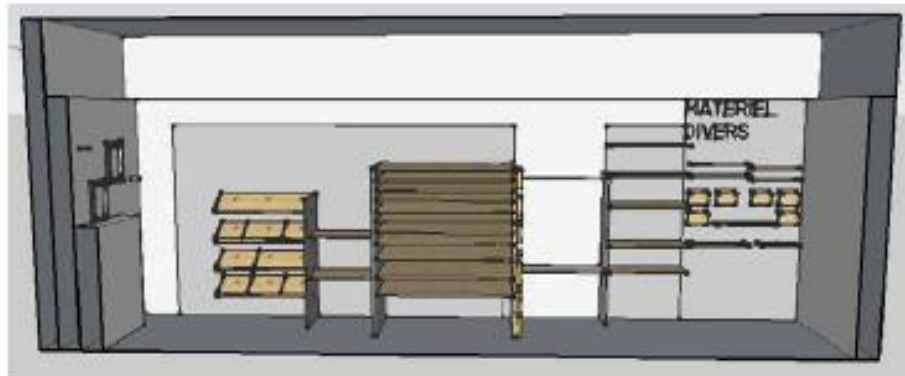
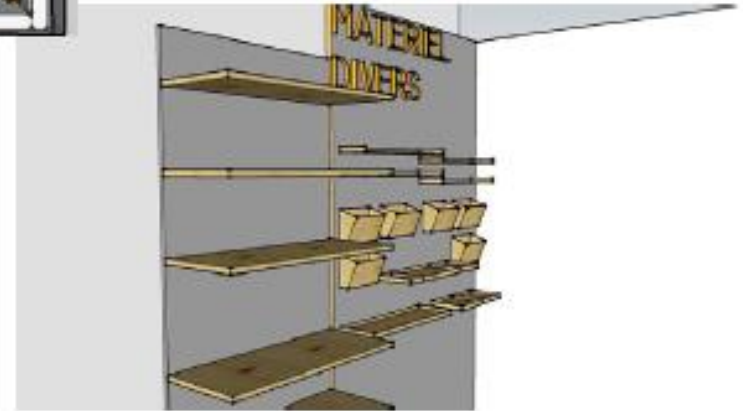
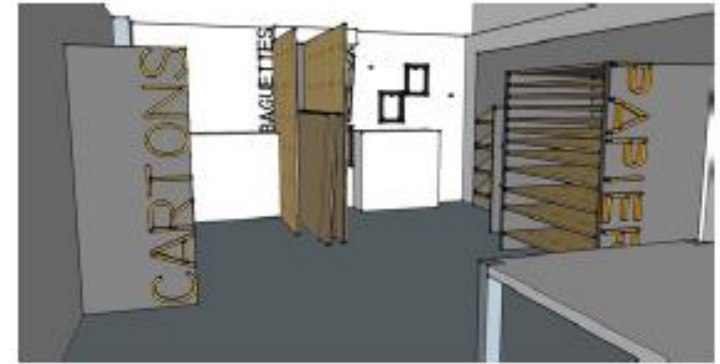
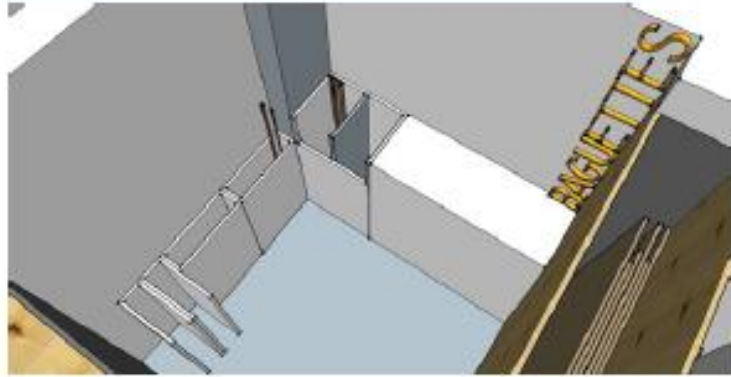
SIGNALÉTIQUE DU RUCHER
LOCI BRUXELLES

3. Mobilier adapté



RACK A TOUT, OLIVIER MILIS

AMÉNAGEMENT DU LOCAL



LA CAB, ESA
ST-LUC
BRUXELLES,
2019

AMÉNAGEMENT DU LOCAL





LA BOÎTE À
GANTS, ERG



LA PIOCHE,
HEAR,
STRASBOURG

4. Mobilier flexible





RÉCUPÉRCATALOGUE
DES ? MATÉRIAUX

Site de médiation culturelle à Lyon

Matériau	Quantité	Unité	Statut
Bois	100	m ³	Disponible
Plâtre	50	m ²	Disponible
Carreaux	200	m ²	Disponible
Verre	10	m ²	Disponible
Métaux	5	kg	Disponible
Textiles	10	m ²	Disponible
Autres	5	kg	Disponible

Site de médiation

Disponible en ligne

5. Mobilier qui exploite l'entièreté du volume

LA
RÉCUPÉRATHÈQUE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON



5. Mobilier qui exploite l'entièreté du volume

LA
RÉCUPÉRATHÈQUE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON



BIENVENUE

LA
RÉCUPÉRATHÈQUE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON



LA PIOCHE,
HEAR,
STRASBOURG

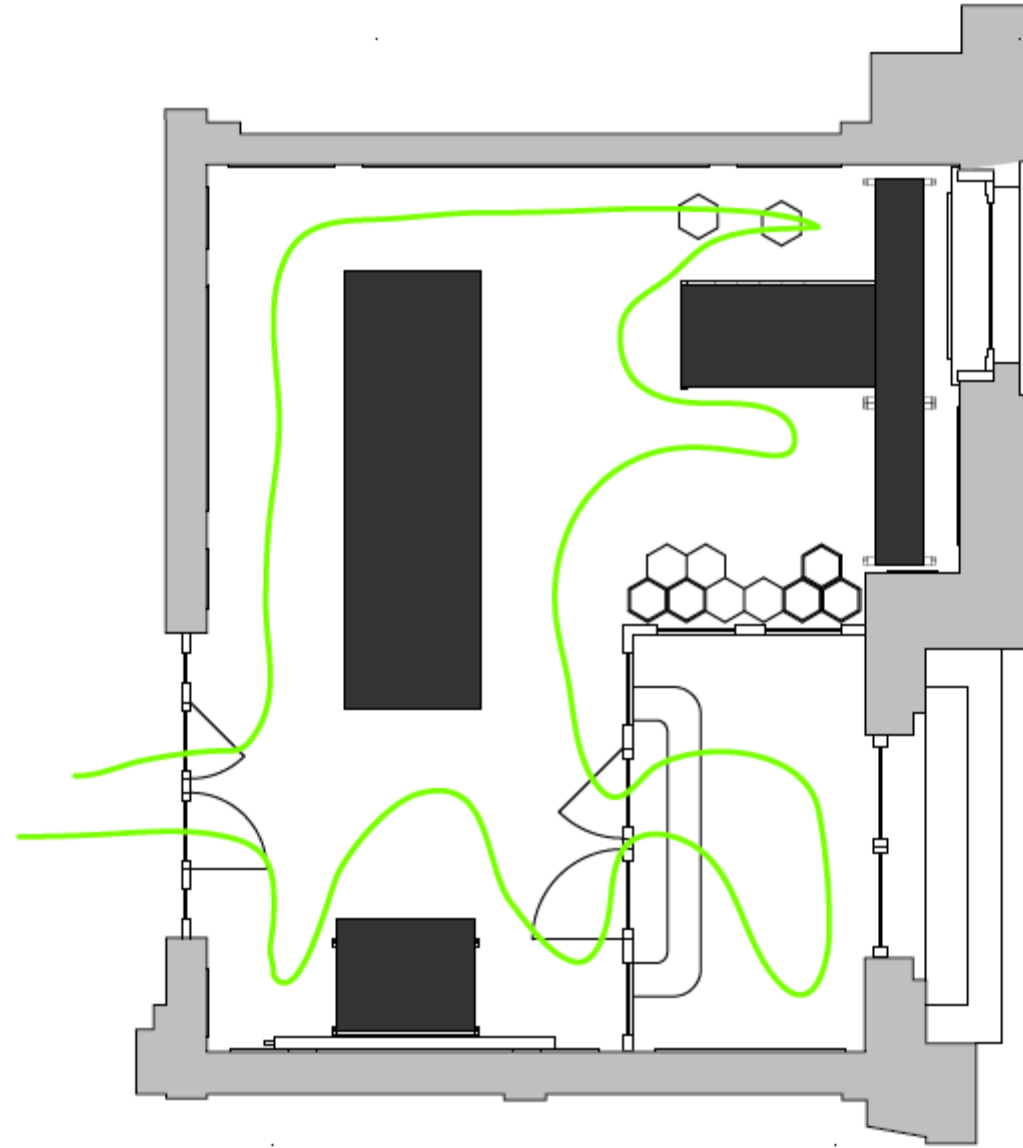


LA
RÉCUPÉRATHÈQUE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON

8. Mobilier conviviale



7. Circulation









8. Espace tampon

- ***Étapes d'un matériaux de réemploi***

1. Déconstruction
2. Collecte préservante
3. Valorisation

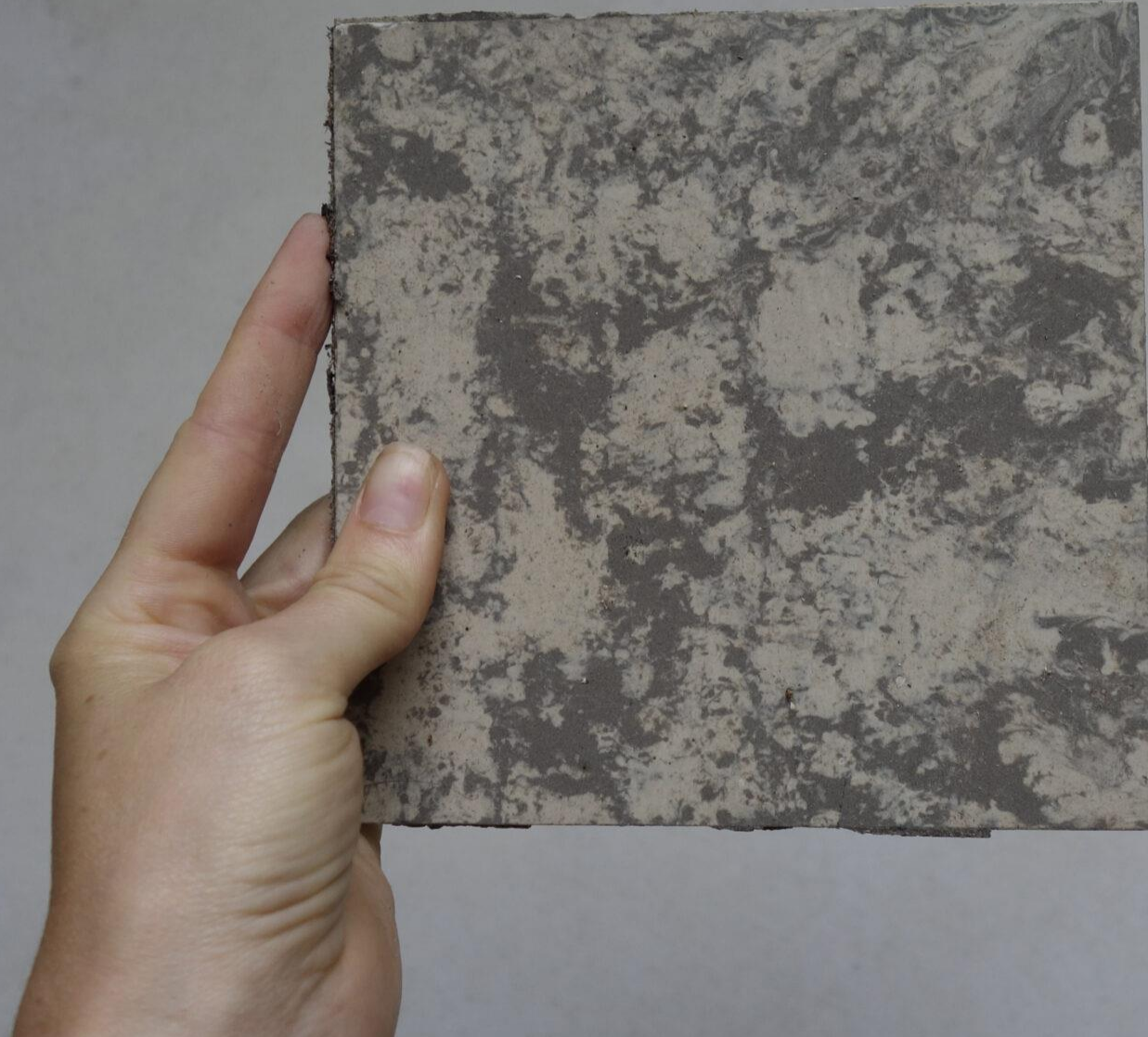
1. Déconstruction



2. Collecte préservante



2. Valorisation





La Réserve des arts, Pantin 2, 2019